
COLECTIVO FOICE

BANDA PARTICIPANTES

NOME	INSTRUMENTOS
Liliana	Percussão/voz
Tiago	Percussão/voz
Raquel	Percussão/voz
Ricardo	Gaita/Flautas/Percussão/Voz
Jaime	Gaita/Flautas
Viegas	Cx/Gaita/Flautas

PUBLIC ADDRESS

- Sistema de Public Address já instalado, 100% operacional e totalmente em FASE. É imprescindível estar montado de acordo com as especificações do fabricante.
- Deverá reproduzir 110dB SPL(A) sem limitações na posição da mesa FOH e sonorizar todo o espaço de audiência de forma uniforme e similar, tendo sempre em conta a quantidade de pessoas possível no mesmo.
- Deverá ser conhecida a frequência de Crossover entre Tops e Subs e haver coincidência de fase na região de crossover.
- Sistema de FrontFill Stereo, em fase com o sistema principal.
- Se necessário, sistema de Torres de Delay, e em fase com o sistema principal.
- Os sistemas PA Tops, Subs têm de ser stereo com masters controlados através de Matrizes independentes na mesa.
- Preferências: L´Acoustics, JBL VerTec, Martin Áudio, Meyer Sound, EV.

FOH

- Mesa com 32 inputs, filtro passa altos variável, equalização paramétrica de 4 bandas, 8 VCA e 8 sub-grupos.
- Preferência de mesas, por ordem: Soudcraft Vi series, DiGiCo SD 7\8\10\12, Midas Pro 2\4\6, Soundcraft MH3, Midas Siena.

DRIVE SYSTEM FOH

- Possibilidade de visualização e controlo assistido, dos níveis de input/output, equalização e limitação de todos os sistemas de som FOH instalados.
- Leitor de Cd's.
- Sistema de intercomunicação com 2 postos, FOH e STAGE. Microfone Com Interruptor para Talkback FOH to STAGE. 6 pontos de corrente.

MON

- Mesa com 32 inputs, filtro passa altos variável, equalização paramétrica variável de 4 bandas e 16 auxiliares.
- Preferência de mesas, por ordem: Soudcraft Vi series, DiGiCo SD 7\8\10\12, Midas Pro 2\4\6, Soundcraft MH3, Midas Siena.
- 1 Processador de Reverb.

STAGE BOX e MULTIPAR(es).

- FOH, Stage Box/Racks 32 canais, compatível e de acordo com a escolha de mesas.

MONITORES

- 12 Monitores 15” (L’Acoustics 115xt HiQ\ X12, JBL Vrx915, MartinAudio LE1500/1200/700) ou similar 12 canais de eq gráfico de 31 bandas
- SideFill composto por um SubGrave e um Top por lado.

MICROFONES E DI BOX’S

- A lista de Microfones, DI Box’s e Tripés terá de ser cumprida conforme a lista de vias. Qualquer dificuldade de cumprimento deverá ser comunicada ao técnico FOH a fim de se encontrarem substituições compatíveis.
- Serão também indispensáveis bolas de vento para todos os microfones de condensador no caso de espectáculo ao ar livre. Todos os tripés e cabos deverão ser pretos e encontrarem se em bom estado.

OUTROS

- **Atenção**, medidas de Palco Mínimas para actuação da banda: 8 m x 8 m
4 Estrados (2mx1m) sendo as posições: 2 x Percussão, 1 x Bombo, 1 x Raquel

OBSERVAÇÕES

- É necessária a presença de técnicos responsáveis pelo bom funcionamento de todos os sistemas acima mencionados durante os ensaios e todo o evento. Deverão haver 2 “babysitters” FOH e MONITORES, bons conhecedores das mesas de som fornecidas pela empresa de equipamento.
- Este rider deverá ser cumprido. Qualquer impossibilidade de cumprimento terá de ser comunicada, ao Engenheiro de FOH, preferencialmente por email até 48h antes do espectáculo.

Direção Técnica : Mike Simões

Tlm : 00351 96 712 68 31

mikesimoes10@gmail.com

SETUP INFO

- A Banda necessita de **1h45 para montagem e teste de som:**
- **45 minutos para montar o material**
1 hora para teste de som a partir do momento em que o backline e o material da banda estiver montado.
O **espetáculo** tem a duração aproximada de **1h20**.

Notas:

- Caso seja necessário desocupar o palco entre o teste de som e o concerto, ou imediatamente após o concerto, a organização assegurará um local seguro no palco (ou muito próximo) para guardar o material montado. Assegurará também apoio logístico no transporte e marcação da localização do material em palco. Neste caso acrescem 15 minutos para desmontagem.
- Para desmontar e arrumar o material no fim dos espetáculos a banda necessita de 30 minutos.
- Qualquer necessidade imperiosa de alteração deverá ser acordada com a banda antes do dia do espetáculo.

INPUT LIST

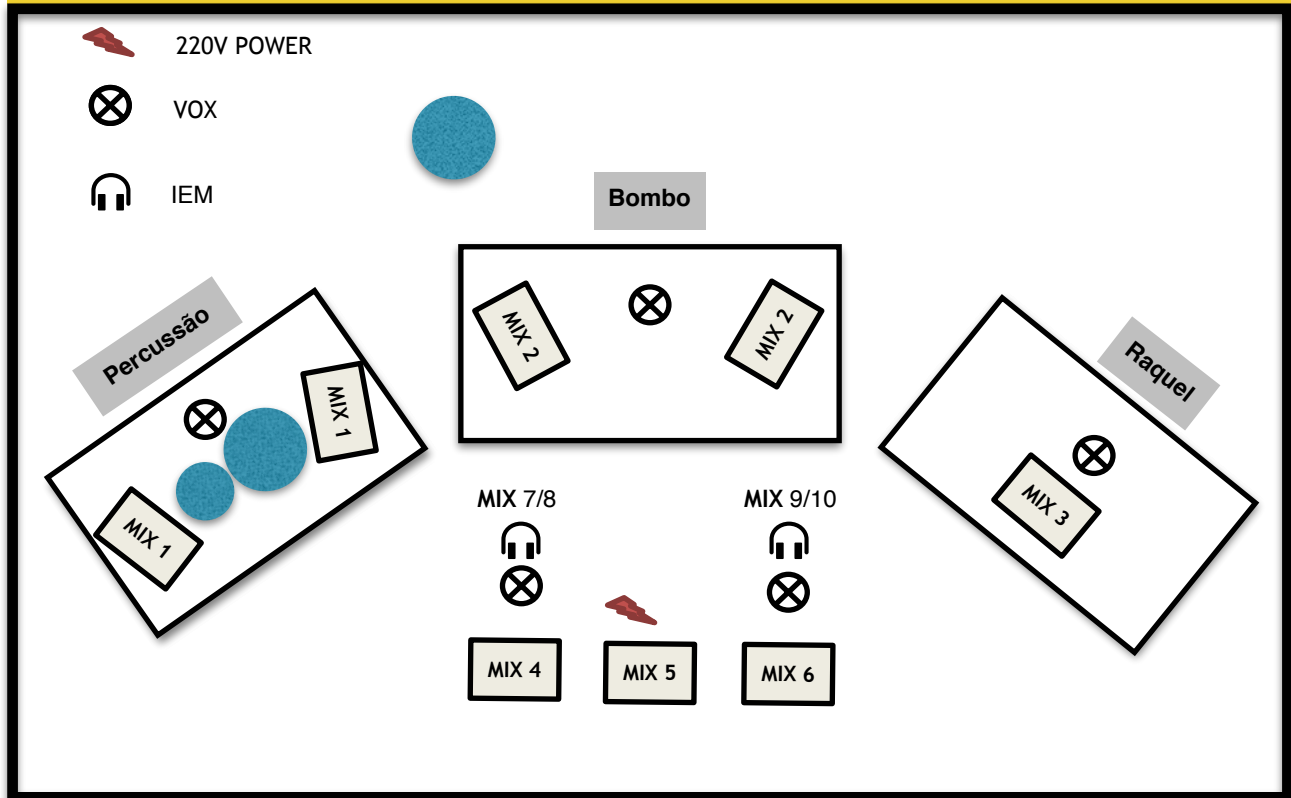
Nº	INSTRUMENTO	MICROFONE	ROUTING	TRIPÉS
1	BOMBO	ATM 350		
2	TIMBALÃO	MD 421		MEDIUM BOOM
3	CX TP	SM 57		MEDIUM BOOM
4	CX BT	CK 91		MEDIUM BOOM
5	OH	SM 81		MEDIUM BOOM
6	PANDEIRO	ATM 350		
7	ADUFE	ATM 350		
8	CX2	ATM 350		
9	RONCO 1	ATM 350		
10	RONCO 2	ATM 350		
11	RONCO 3	ATM 350		
12	GAITA 1	SM 57		MEDIUM BOOM
13	GAITA 2	SM 57		MEDIUM BOOM
14	GAITA 3	SM 57		MEDIUM BOOM
15	FLAUTAS 1	BETA 57		TALL BOOM
16	FLAUTAS 2	BETA 57		TALL BOOM
17	VOX 1	SM 58		TALL BOOM
18	VOX 2	SM 58		TALL BOOM
19	VOX 3	SM 58		TALL BOOM
20	VOX 4	SM 58		TALL BOOM
21	VOX 5	SM 58		TALL BOOM
22	HEADSET	SM 31	WIRELESS	
23	SPARE 1	SM 58		TALL BOOM
24	SPARE 2	BETA 58		TALL BOOM

NOTA: Estes microfones são modelos e marcas de referência que conhecemos e gostamos de utilizar. Podem ser utilizados estes, equivalentes, ou de gama superior. Se assim não for agradecemos ser avisados previamente.

MONITOR MIXES

MIX	MONITORES
1	2 LINKED
2	2 LINKED
3	1
4	1
5	1
6	1
7/8	2 x XLR
9/10	2 x XLR

STAGE PLOT



AUDIENCE